



**Государственное бюджетное учреждение  
культуры Ленинградской области  
«Выборгский объединённый  
музей-заповедник»**

188800, Ленинградская область,  
город Выборг, Замковый остров, дом 1.  
Телефон/телефакс 8 (81378) 2-15-15.

14.05.2020 № 163

Руководителям  
обществ, предприятий и учреждений,  
индивидуальным предпринимателям.

Запрос предоставлений  
ценовой информации.

Уважаемые поставщики!

Государственное бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Выборгский объединённый музей-заповедник» (далее – Учреждение) планирует проведение среди субъектов малого предпринимательства и социально ориентированных некоммерческих организаций конкурсной процедуры определения подрядчика, при которой победителем признаётся участник, предложивший наиболее низкую цену, для заключения договора на оказание услуг по созданию проекта экспозиции «Выборгское морское сражение 3 июля 1790 года Подводная археология».

В целях исполнения требований статьи 22 Федерального закона от 5 апреля 2013 года № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» прошу в срок до 25 мая 2020 года направить на адрес электронной почты [zakupki.ilina@yandex.ru](mailto:zakupki.ilina@yandex.ru) предложения условий и цены оказания услуг в соответствии с прилагаемым техническим заданием.

Ответ на настоящий запрос должен однозначно определять цену единицы товара, работ, услуг и общую цену на условиях, указанных в настоящем запросе, срок действия предлагаемой цены, расчёт такой цены с целью предупреждения намеренного завышения или занижения цен товаров, работ, услуг.

Сведения об ответственном должностном лице, осуществляющем сбор ценовой информации: главный специалист – контрактный управляющий Наталья Геннадьевна Ильина, телефон +7 929 103 08 22, e-mail: [zakupki.ilina@yandex.ru](mailto:zakupki.ilina@yandex.ru).

Проведение настоящей процедуры сбора информации не влечет за собой возникновение каких-либо обязательств Учреждения.

Приложение: техническое задание на семи листах.

Заместитель директора Учреждения

А. П. Павлов.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на оказание услуг по созданию проекта экспозиции

«Выборгское морское сражение 3 июля 1790 г. Подводная археология»

**1. Место оказания услуг:** Российская Федерация, Ленинградская область, г. Выборг, остров Замковый, 1.

**2. Сроки оказания услуг:** 60 рабочих дней с даты получения предоплаты в размере 30 %.

**3. Цели и задачи оказания услуг:**

**Цель:** создание проекта экспозиции «*Выборгское морское сражение 3 июля 1790 г. Подводная археология*», в котором музейными средствами будет показана история Выборгского морского сражения (23 июня (3 июля) 1790 г.) и его место в русско-шведской войне 1788–1790 гг., а также условия быта и службы моряков на линейных кораблях второй половины XVIII в. на примере шведских кораблей, затонувших во время битвы.

**Задачи:**

1. Создание проекта современного и многофункционального музейного пространства в отреставрированном здании Цейхгауз №2.
2. Решение задачи по приспособлению музейного пространства для проведения музейных занятий с использованием современных средств технической оснащенности музеев.
3. Разработка экспозиции музейного пространства, раскрывающей следующие темы:
  - Ссора кузена с кузиной. Густав III и Екатерина II. Театральная война 1788–1790 гг.
  - «Швед под Петербургом» или неудачная попытка шведского короля овладеть Выборгом и продиктовать условия мира в Петербурге.
  - «Выборгские шпицрутены». Ход сражения «прорыв через строй».
  - История кораблей. На борту линейного корабля.
  - История людей (персоналии командного и рядового состава шведского и русского флотов).

В проекте предусмотреть художественное решение, позволяющее сделать экспозицию интересной и доступной для всех основных целевых групп: школьники и воспитанники детских садов, семейные группы (родители с детьми), индивидуальные посетители, туристы, люди с ограниченными возможностями, иностранные туристы.

Проектировать музейное пространство «*Выборгское морское сражение 3 июля 1790 г. Подводная археология*» во втором (среднем) зале первого этажа музея в здании Цейхгауза № 2.

В экспозиции музейного пространства должны быть задействованы фондовые предметы, муляжи, копии, предусмотрены интерактивные включения. Список предметов предоставляется заказчиком.

Экспозиция должна объединить просветительское и эмоционально-выразительное начало, побуждать посетителя к желанию больше узнать о русско-шведской войне 1788–1790 гг., об истории кораблей-участников, а также самом музее и истории места.



#### **4. Основные виды и объемы оказываемых услуг:**

4.1. Общая площадь проектируемого музейного пространства –150,9 кв.м.

4.2. Проект музейного пространства должен охватывать всю экспозиционную площадь и состоять из 5 тематических зон:

4.3. Источник финансирования субсидии на иные цели из областного бюджета Ленинградской области.

#### **Зона 1. Ссора кузена с кузиной. Густав III и Екатерина II. Театральная война 1788–1790 гг.**

1. Российская империя и Королевство Швеция на пути к войне. Династические и политические связи Екатерины II и Густава III. Театральность войны.
2. Краткий ход военных действий Русско-шведской войны 1788–1790 гг. на море и на суше.
3. Что было после Выборгского морского сражения? Ко второму Роченсальмскому сражению (Свенксунд) и Верельскому миру. Итоги войны.

Предметы, которые необходимо разместить в экспозиции (предоставляются Заказчиком):

- Медаль памятная. «В память морской победы над шведами 13 августа 1789 г.». ОФ КП-172.
- Жетон. «В память заключения вечного мира со Швецией 3 августа 1790 года». ОФ КП-175, ВКМ КП-2669/20.
- Юдин В. С. Медаль памятная. «На заключение мира со Швецией 3 августа 1790 г.» ВКМ КП-2669/19
- Либерехт К. (медальер), Козлов Г И (Автор-художник). Медаль наградная. «За службу и храбрость. В память заключения мира со Швецией, 3 августа 1790 г.» ВКМ КП-2669/21.
- Иванов Тимофей Иванович (Медальер), Гасс Иоганн Бальтазар (медальер). Медаль памятная. «В память заключения вечного мира со Швецией 3 августа 1790 года». ОФ КП-173
- Документ. Указъ ея императорскаго Величества самодержцы Всероссийской изъ Правительствующаго Сената... о наборе с 1 октября 1789 года рекрут... в связи с войнами с Турцией и Швецией. Печатанъ въ Санкт-Петербурге при Сенате Августа 29 дня 1789 года. ВКМ КП-8625/1
- Ериксен В., Радиг А. Гравюра. Портрет Екатерины II. 1775 г. ОФ КП-2036/1
- Димов Виктор Павлович. Барельеф. Герб Выборга. 2012 г. гипс (тонированный). МА ВЗ НВФ-2666

**Изобразительный материал, который необходимо разместить в экспозиции:**

- Карта Балтийского моря (политические границы, территориальные претензии Швеции).
- Карта Финского залива с побережьем: места морских сражений, передвижение сухопутных войск, полевые сражения.
- Портреты Густава и Екатерины, политические карикатуры и т.д.

## **Зона 2. «Швед под Петербургом» или неудачная попытка шведского короля овладеть Выборгом и продиктовать условия мира в Петербурге.**

1. Сосредоточение сил: отступление от Фридрихсгама, Ревельское сражение, Красногорское сражение, бой у Савитайпале.
2. Дорога на Петербург. Высадка в Бьёрке 26 мая (6) июня 1790 г.
3. Выборгская крепость на осадном положении. Десант у кирхи Какис 5 (16) июня 1790 г. (совр. пос. Совесткий). Бой за Урансаари 7 (18) июня 1790 г. (совр. г. Высоцк).
4. Блокада шведского флота в Выборгском заливе. Сражение в Бьёркезунде 2 июля 1790 г.

### **Предметы, которые необходимо разместить в экспозиции (предоставляются Заказчиком):**

- Монета. 1 рубль, 1775 г. серебро 36 мм. Россия 2 шт. ОФ КП-179/26, ВКМ КП-5940/14.
- Из списка предметов подводной археологии.

### **Изобразительный материал, который необходимо разместить в экспозиции:**

- Копии полотен очевидцев сражения
- Интерактивная ландшафтная карта.
- Архитектурный макет кирхи КойвистоXVIIIв.

## **Зона 3. «Выборгские шпицрутеры». Ход сражения.**

1. Силы сторон накануне сражения к началу июля 1790 г. Шведы: армейский гребной флот (шхерный) – Густав III, линейный флот – принц Карл. Русский флот: отряд адмирала В.Я. Чичагова, отряд вице-адмирала Повалишина, отряд контр-адмирала Ханыкова, отряд капитана Лежнева, отряд вице-адмирала Мусина-Пушкина.
2. Ветер в парусах – расположение флотов вечером 2 июля. Приказ о начале прорыва. Начальный этап сражения.
3. Затянувшийся завтрак капитана Санделса. Гибелькораблей*Postiljonen, Enigheten, Zemire*.
4. Подводные камни Выборгского залива. Гибелькораблей*HedvigElisabethCharlotta, LovisaUlrika, Ömheten, Auroras, Uppland*.
5. Почему Чичагов не пленил Густава III в ходе Выборгского морского сражения? Шведский флот: смерть, плен, спасение (корабли под водой, трофеи в Петербурге, наследие сражения).

### **Предметы, которые необходимо разместить в экспозиции (предоставляются Заказчиком):**

- Из списка предметов подводной археологии.
- бюст адмирала Чичагова.ГМВЗ КП-9771

- бланк с гербом рода Чичаговых. ВКМ КП-7895/2

#### **Изобразительный материал, который необходимо разместить в экспозиции:**

- интерактивный план морского сражения.
- фотографии портретов флотоводцев.
- фотографии полотен Йохана Шульца из коллекции Морского музея Швеции и Национального музея Швеции.
- фотографии архивных планов и зарисовок сражения из российских и шведских архивов.
- сканирование и видео затонувших кораблей, предоставленные ЦПИ РГО.

#### **Зона 4. История кораблей. На борту линейного корабля.**

1. Чертежи воплощаются в дереве. Гениальный кораблестроитель Ф.Х. Чапман. Как строили линейные корабли эпохи парусного флота и из чего они состоят.
2. Как устроена дека (боевая палуба и быт) и верхняя палуба.
3. Условия повседневной службы.
4. Морской бой (расположение команды на корабле, как заряжали пушку, ядра и корпус корабля, в дыму боя).

#### **Предметы, которые необходимо разместить в экспозиции (предоставляются Заказчиком):**

- Из списка предметов подводной археологии. Фрагменты корпуса, конструктивные детали, элементы такелажа.

#### **Изобразительный материал, который необходимо разместить в экспозиции:**

- Фотографии чертежей из коллекции Ф.Х. Чапмана из собрания Морского музея Швеции.
- 3D-фотография модели судна *Enigheten* (1732) и *Lovisa Ulrika* (1763) из собрания Морского музея Швеции.
- Модель деки и палубы корабля (два уровня).
- Такелажная площадка «как управлять парусами». Интерактивная зона с копиями блоков, юферсов, утки.
- Зона кухни и повседневных занятий, как готовили на борту и что ели / пили. Манекен – моряк. Комбинирование оригинальных вещей и копий.

#### **Зона 5. История людей**

Шведский флот:



1. Карл Олаф фон Кронштедт – роль в противостоянии августейших братьев, Густав III против Герцога Карла.
2. Отто Мауритц Стольхаммар (OttoMauritzStålhammar) – ветеран сражения на фотографии.
3. Анна Мария Янсдоттер Енгстен (AnnaMariaJansdotterEngsten) и Брита Хагберг (BritaHagberg) – женщины на кораблях

Русский флот:

4. И.А. Повалишин
5. И. Ф. Крузенштерн
6. Дж. Тревенин

#### **Изобразительный материал, который необходимо разместить в экспозиции:**

- биографические тексты, фотографии портретов героев, фотореконструкции персонажей либо фигуры-обманки.

4.3. В экспозиции должно быть представлено:

- Предметы из фонда Выборгского музея – не менее 100 предметов.
- Фотоматериалы (форматы не менее А4) – не менее 20 единиц (копии).
- Архивные документы (формат не более А4) – не менее 10 единиц (копии).
- Интерактивные элементы (согласно проекту) – не менее 2.
- Муляжи предметов – не менее 20
- Видеоинсталляции – не менее 2
- Аудиоинсталляции – не менее 5

#### **5. Обязанности Исполнителя:**

5.1. Найти образное концептуальное решение, которое должно давать ясное представление об объемно-пространственном и стилевом решении в целом и по каждому разделу проектируемой экспозиции.

Сбор всех необходимых исходных данных по тематическому содержанию экспозиции, экспонатуре, инженерии и архитектуре объекта.

5.2. Разработка архитектурно-художественного проекта постоянной экспозиции (образного концептуального решения экспозиции, основных разделов экспозиции, отдельных элементов формирования среды / моря / кораблей, м. б. инф. стенды, фигуры моряков).

В состав дизайн-альбома должны входить следующие материалы на бумажном и электронном носителе:

- Общие поэтажные планы
- Схема зонирования
- Схема направлений основных потоков

- Схема расстановки экспозиционного оборудования
- Перспективные виды (не менее четырех)

Общие требования к интерактивным зонам: все конструкции и детали должны быть безопасными для посетителей, в т. ч. для сидения, стояния, если это предусмотрено в интерактиве; должны выполняться на основе исходных материалов (рисунков, чертежей, фотографий), предоставляемых заказчиком.

В состав рабочего альбома должны входить следующие материалы на бумажном и электронном носителе:

- Архитектурно-пояснительная записка
- Обмерный план
- План расстановки и привязки экспозиционного оборудования.
- План покрытий пола, спецификация материалов
- План покрытий стен, спецификация материалов
- План покрытий потолка, спецификация материалов
- Положение источников света, спецификация материалов
- Положение выключателей, группы включения света, спецификация материалов
- Положение розеток и выводов
- Система кондиционирования (рекомендация)
- Развертки стен с размещением экспонатов в залах экспозиции
- Разрезы, виды, проекции, необходимые для возведения всех декоративных элементов
- Сводная спецификация отделки помещений

Предоставление проекта на утверждение уполномоченному представителю Заказчика в срок не позднее **60 рабочих дней** с даты получения предоплаты в размере 30 % после заключения контракта.

Выполняемые работы должны соответствовать действующим нормам, правилам и государственным стандартам; требованиям действующей “Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях” (Министерство культуры СССР, Москва, 1984).

5.3 При разработке проекта необходимо опираться на мировой опыт создания подобных экспозиций: музей Мирового океана (Калининград) морской центр «Велламо» (Котка, Финляндия), морской музей Стокгольма (Стокгольм, Швеция), морской музей Эстонии (Таллинн, Эстония) и других.

5.4. Исполнитель вправе привлекать третьих лиц, неся ответственность перед Заказчиком за последствия неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств третьими лицами.

5.5. Решение об утверждении (возвращении на доработку) архитектурно-художественного эскизного проекта постоянной экспозиции принимается уполномоченным представителем заказчика в срок не более 10 рабочих дней с момента предоставления Исполнителем комплекта проектной документации согласно п.5.2.

**7. Показатели достижения результатов:**

Готовый к реализации и принятый в срок проект экспозиции «Выборгское морское сражение 3 июля 1790 г. Подводная археология» в ГБУК ЛО «Выборгский объединенный музей-заповедник», в соответствии с требованиями заказчика.

**8. Материалы, предоставляемые Заказчиком:**

8.1. Научная концепция.

8.2. Тематическо-экспозиционный план.

8.3. При необходимости Заказчик предоставляет научно-исторические консультации и привлекает к работе специалистов-историков.

8.4. Технический паспорт здания музея.

Ученый секретарь

14.05.2020 г.



А.В. Мельнов

